

Cia. To be presenta

Feliz Feliz no cumpleaños

Espectáculo familiar

Clown y Danza

Dirección, producción e interpretación:

Africa Bran y Emiliano Tronconi

LA COMPAÑÍA

" **TO BE** " está formada por **AFRICA BRAU** (bailarina) y **EMILIANO TRONCONI** (Clown).

Ellos se conocen en Menorca donde trabajan juntos de Piratas en un barco de animación para familias, rodeados de historias, tesoros, fantasías y aventuras.



Al disfrutar tanto de la experiencia juntos y a la misma vez trabajar en ambientes culturales y artísticos, deciden crear un nuevo proyecto, una experiencia distinta para ellos donde puedan intercambiar sus propias disciplinas y registros entre ellos y formar una fusión poética y divertida a la vez.

La compañía " **TO BE** " nace en las islas de Menorca y Lanzarote entre volcanes, bosques y mares, durante el periodo del confinamiento al inicio de la pandemia.

Elegimos el nombre " **TO BE** " por el significado que representa para nosotros ese verbo (ser/estar), que implica vivir dentro de una filosofía que podríamos definir como: " Que sea real o que no sea ".

De esta idea nace el nombre de nuestro primer proyecto juntos, "**FELIZ FELIZ NO CUMPLEAÑOS**".

Para tener un amplio campo de posibilidades en el mundo del arte y la cultura han creado dos tipos de formato:

1. En espacios cerrados (salas, teatros, carpas...) con piano y violín en directo en escena. (4 intérpretes)
2. En espacios abiertos que no disponen de piano, con música grabada. (2 intérpretes)



SINOPSIS

"**Feliz Feliz no cumpleaños**" es un espectáculo donde el clown y la danza se unen para transmitir una visión personal de la vida. Está inspirado en el "Sombrero Loco" de Lewis Carroll. El título refleja el saber vivir todos los días de tu vida, no solo el marcado en el calendario. Formado por dos intérpretes, un clown y una bailarina, que acompañados con música en directo y grabada, nos invitan a viajar a un mundo imaginario en el que si uno se lo propone podría hacerse realidad.

La historia contiene una introducción repetida a lo largo del espectáculo, la celebración del Feliz Feliz no Cumpleaños.

El nudo mezcla varios aspectos de la vida, como la lucha acompañada de Vivaldi,



el romanticismo de Chopin,



la tristeza y el ánimo de Satie.



Todas las piezas se intercalan con transiciones formadas por gags, piezas de danza neoclásica y contemporánea, interacción con el público y música en directo.

El espectáculo tiene una sorpresa final de "bis", donde los personajes reales y ficticios junto a los músicos presentan los 4 patitos de Tchaikowsky en una divertida parodia.

Un tira y afloja en la rutina diaria de la vida de un payaso y las sorpresas que te da la vida, acompañados de dos personajes ficticios, Makarova y Charles (la representación de las almas de los personajes reales).



El desenlace es una gran fiesta de celebración de la vida en todos sus sentidos con sus días buenos y malos, con musica grabada de un querido Bebo Valdes.





CARACTERÍSTICAS

- Espectáculo de Clown y Danza multidisciplinar
- Espectaculo familiar
- Duración del espectáculo : 60 minutos
- Repertorio musical: Vivaldi, Chopin, Satie, Tchaikovsky, Bebo Valdes.

BIOGRAFÍA

AFRICA BRAU GARCIA

Africa Brau Garcia termina sus estudios en el **Instituto del Teatro en Barcelona** en 2010 con un grado medio de danza clásica, luego viaja a Londres donde finaliza su carrera universitaria en la **Rambert School of Dance** en 2011, donde logra su graduado por la **University of Kent** en Londres en danza clásica y contemporánea.

Debuta en la compañía **New English Ballet Theater** (2012) en el Peacock Theater en Londres. Sigue su carrera pasando por compañías como **Staatstheater Shwerin** (2014), **Pasodos dance Company** (2014) en Palma de Mallorca (**Romeo y Julieta** y **Don Quijote**), **Peter Schaufuss Ballet** (2014) en Londres, **Deutsche Oper de Berlín** (2014/15) y **Gran Teatro del Liceo** (2019) en Barcelona. Durante todo este tiempo ha trabajado en muchos proyectos para diferentes coreógrafos y actores. También llevando sus propias coreografías como freelance para toda Europa (Alemania, Inglaterra, Dinamarca y Moscú entre otros.) En el 2015 trabaja como actriz y bailarina para una película de cine **Rakete Parelman** a Berlín. En el 2018 presenta la primera edición de su proyecto personal **Peus a Terra**, que presenta en el Teatro del Orfeón Mahonés, seguidamente el 2019 presenta la segunda edición de **Peus a Terra** con música en directo (Marco Mezquida al Piano y Icar Tuset a la Guitarra) en Lítica para el festival de **Pedra Viva** a Ciudadella y este 2020 presenta una tercera edición con un espectáculo completamente diferente llamado **Som Terra** en el Teatro Principal de Mahón. A parte de trabajar como bailarina, directora y coreógrafa, se dedica a la enseñanza para diferentes escuelas de Berlín, Barcelona y Menorca con varios estilos de danza clásica, contemporánea, claqué, danza clásica española y bolera.



5

EMILIANO TRONCONI

Emiliano Tronconi payaso, músico y malabarista comenzó su viaje a la edad de 14 años con su primera gran pasión, la música. Se formó como baterista en Italia, trabajó durante 4 años en una radio local (**Radio Lupo Solitario**). Entre el 2004 y 2010 graba 2 disco independientes «**Yara-Ma-Yha-Who**» y «**Aseiba**» música experimental y con un marcado sonido a través de frecuencias binarias. Se traslada a las Islas Canarias, donde estudia percusión latina, guitarra clásica y prepara su primer «**One Man Band Show**». Aquí es donde conecta con el mundo del malabarismo, desarrollándose con los maestros **Wes Peden**, **Marco Paoletti** y **Tony Pezzo**. Como payaso se forma con **Eric de Bont**, **Jhonny Melville** y **Dudu Arnalot**. En 2015 forma su propia compañía «**SiClown**» y su espectáculo unipersonal «**Ullallaa**» musical y gestual. En estos años, ha participado en diferentes festivales entre España y Italia.



Desde el 2015 colabora con **Circo Social Acirkaos** en Menorca dando talleres de malabares, campamento de circo “**Acirkaos al sol**”.

Mientras viajas comparte su arte por la calle de los diferentes países del mundo: **New Zeland**, **Indonesia**, **Tailandia**, **Caribe**, **Irlanda**, **Holanda**, **España**, **Italia**, **Portugal**, **Bélgica**, **Rumania**, **Moldavia** y **Hungheria**. “El payaso cuenta historia a través de la música, el gesto y la imaginación de un poeta sin palabras”



JOSEP MASCARÓ OGAZÓN

Nace el 1988 en Ciutadella de Menorca, en cuya escuela municipal empieza sus clases de violín a los 10 años. Estudia con Andreu Cardona y Esther Pons hasta que se traslada a Barcelona para seguir estudiando con Eva Graubin. En 2008 entra en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), donde estudia interpretación del violín, en el ámbito de la música clásica y contemporánea, recibiendo clases de Agustín Leon Ara, Oriol Algueró, Helena Satué, los miembros del Quartet Casals y Kennedy Moretti, entre otros, y empieza a estudiar violín moderno y jazz de la mano de Oriol Saña. Ha recibido clases de improvisación de Albert Gumí, Emilio Molina, Karst de Jong y del guitarrista Pere Arguimbau y ha asistido a Masterclass de violinistas como Christian Howes, Christian Tetzlaff, Britany Haas y Cassey Driessen.



6

Ha sido profesor de violín en varias escuelas y conservatorios de Barcelona, Argentina, Mallorca y Menorca (Conservatori de Manacor, Escola Municipal de Música i Arts escèniques de Ciutadella, etc.).

Ha trabajado con orquestas como la Eclectic Colour Orchestra, la Orquesta de Cambra de l'Empordà, la Orquesta Simfónica del Grup Barcelona 216 y la OCIM (Orquesta de Cambra Illa de Menorca), con la que sigue trabajando en la actualidad. En el campo de la música moderna, ha colaborado con artistas como Diego Paqué, Marilí Machado, Suso González, Pere Arguimbau, Rut Florit, Bep Camps, el grupo de jazz manouche Topsy, la Xaranga del Xubec, etc.

DANIEL MOLINA FUXA

Daniel Molina Fuxà nació en Mahón, Menorca, en el año 2001.

Se crió en la población de Es Castell en una familia apasionada por la música de todos los géneros del siglo XX, lo cual condicionó su visión por dicha arte y, con el tiempo, se convirtió para él en más que un simple entretenimiento cuando de forma autodidacta empezó a sus 13 años los estudios en el piano.



Su talento natural lo llevó a buscar formación en profesionales por varios centros artísticos como la Escuela de Música de Es Castell, el Ateneo de Mahón y el Orfeón Mahonés, donde fue formado en la interpretación clásica del instrumento y en teoría musical, con el objetivo final de optar a iniciar una carrera universitaria.

Además, Daniel colaboró con la Fundación Reynolds y Joventuts Musicals en el Ciclo de Octubre de 2019, actuó en varias de las galas de Santa Cecilia del Orfeó Mahonés y en espectáculos musicales como "Mozart Viu" en 2019 y el reciente "Felíz no cumpleaños"(2021).

EQUIPO ARTÍSTICO:

- Creadores e intérpretes: África Brau y Emiliano Tronconi
- Músicos: Josep Mascaro Ogazon y Dani Molina Fuxa
- Direction: África Brau y Emiliano Tronconi
- Producción: Cia To Be
- Vestuário: África Brau y Emiliano Tronconi
- Escenografía y atrezzo: África Brau, Emiliano Tronconi y Juan Ruiz
- Técnico y iluminación: Pau
- Distribución: Cia To Be y Asociación Peus a Terra



7

NECESIDADES TÉCNICAS

- Espectáculo de sala (trabajando adaptación por calle)
 - Espacio escénico : minimum 4x4 metros
 - Suelo : liso y llano y linoleum
- Pianoforte
 - Tiempo de montaje : 6 horas
 - Tiempo de desmontaje : 4 horas

Disponible plano de luces para pases en sala

